Mostra

Il talento delle donne

5 — 12 marzo 2022

Villa Casati Stampa — Cinisello Balsamo

VILLA CASATI STAMPA

Piazza Soncino 3
Cinisello Balsamo

5 /12 marzo 2022

mostra a cura di

Mille&unavoce

e

Pablo Neruda

con il patrocinio di

UniAbita

Progetto grafico

Rosaria Distefano

Ideazione, cura e installazione mostra

Ornella Colombi e Rosaria Distefano

LO SGUARDO
DELLE DONNE

Dopo un periodo di interruzione a causa della nota situazione sanitaria, riprendono le attività dell'Associazione Mille&una voce. L'attività dell'associazione più conosciuta è, forse, la rassegna Lo sguardo delle donne che, quest'anno è arrivata alla sua undicesima edizione. La rassegna, al proprio, interno vede una mostra che coinvolge artiste, artisti del territorio.

Nella speranza di riuscire a realizzare la rassegna anche quest'anno, malgrado le difficoltà e grazie all'appoggio di UniAbita, siamo riusciti di ripartire proprio dalla mostra che ha, come sempre, lo stesso titolo della rassegna: Il talento delle donne.

Siamo ben consapevoli che si tratti di un argomento complesso perché sappiamo che i talenti delle donne si esprimono in mille forme e mille modi e che non si possa parlare soltanto di talento nel fare, ma si può e si deve parlare del talento implicito nella cultura femminile che rende le donne capaci di creare relazioni, empatie e solidarietà anche e, forse, soprattutto nei momenti più complicati della loro vita e della vita di chi sta loro accanto.

Quest'anno abbiamo chiesto alle artiste e agli artisti di partecipare alla mostra realizzando o scegliendo tra i propri lavori quello che, secondo loro, più li rappresenta. Quello o quelli che possono dimostrare il loro talento. Ne è emerso un caleidoscopio di temi, di colori e di tecniche di straordinaria ricchezza e bellezza.

Ringraziamo, quindi, le artiste e gli artisti per la loro partecipazione e disponibilità e per la ricchezza dei contributi messi a disposizione della mostra.

Può sembrare strano ad alcuni che una cooperativa edificatrice promuova e sostenga iniziative artistiche e culturali e che non si occupi soltanto di “case”? Ebbene UniAbita, che ha tra i suoi valori fondamentali la socialità e la partecipazione, ritiene suo compito promuovere e sostenere le associazioni del territorio affinché l’offerta culturale in città si possa arricchire e i propri soci, nonché tutti gli abitanti la città, ne possano usufruire. Oggi più che mai abbiamo bisogno di respirare aria nuova, di un ossigeno rigeneratore che ci allontani dai tempi bui che abbiamo trascorso per via della pandemia e che ci nutra con una linfa vitale.

La vita culturale e artistica della nostra città ha vissuto tempi in cui la musica, la fotografia, ma in modo particolare la pittura, hanno occupato uno spazio rilevante. Siamo orgogliosi di aver avuto tra i nostri soci alcuni dei pittori che hanno contribuito a fare di Cinisello una terra non solo di “lavoro”, ma anche di arte e di cultura. Le associazioni mille&unavoce e il Circolo Pablo Neruda sono tra le realtà che offrono a tutti l’opportunità di conoscere, di crescere e di sviluppare competenze in campo artistico, affiancarle e sostenerle è un dovere oltre che un motivo d’orgoglio.

Letizia Villa

Vicepresidente UniAbita

Sin dalla sua nascita l'Associazione Mille&UnaVoce ha cercato di portare in città un punto di vista diverso: quello delle tante donne che, quotidianamente, combattono per il lavoro, la dignità, l'autodeterminazione, l'equità. L'Associazione, sempre in crescita, ha ormai più di 300 tra soci e socie e un direttivo "importante" nel numero e nella composizione.

In questi anni ci siamo impegnate e impegnati (si, perché nella nostra associazione militano anche uomini) per tenere sempre viva l'attenzione sul dramma della violenza di genere, della discriminazione e dell'isolamento cercando di mostrare come le donne possano e riescano a reagire anche attraverso la solidarietà della comunità. Donne non vittime, ma protagoniste del proprio destino.

I nostri argomenti spaziano a largo raggio nell'universo femminile: il lavoro e la precarietà, le pari opportunità, gli ostacoli alla 194, il *welfare* sempre più scadente, la violenza continua sulle donne, la religione, le questioni inerenti la sessualità. Insomma le donne, anzi LA DONNA e il suo mondo.

Per parlare di tutto questo, negli anni, abbiamo realizzato incontri, seminari, rassegne cinematografiche, spettacoli teatrali, concerti, mostre, corsi e visite guidate. Le nostre (tante) attività si finanziano , esclusivamente, attraverso le quote tessera e i contributi volontari della cittadinanza che partecipa ai nostri eventi.

Questo siamo noi. Si può fare di più, è vero e il nostro sforzo continuo è la ricerca di quel di più.

Rosaria Distefano

Presidente
ASSOCIAZIONE MILLE&UNAVOCE

La Scuola di pittura del **Circolo Pablo Neruda** si fregia del Patrocinio dell'Amministrazione Comunale fin dalla sua nascita nel 1985. Ha avuto come insegnanti Pietro Trivelli che insegnava a Brera e, in seguito, Giuliano Barbanti che insegnava alla Faruffini di Sesto San Giovanni .

Dopo vari traslochi in diverse sedi ha finalmente uno spazio tutto suo in Via Umberto Giordano 80. La scuola tiene contatti culturali con la scuola di pittura Faruffini con cui partecipa a gite culturali visitando musei e mostre (ad esempio La Biennale di Venezia), con il Centro Sociale Baldina pure di Sesto (dove si fa Ceramica) e con varie biblioteche di Milano partecipando alle mostre di pittura La Scuola collabora da anni con il Gruppo Mille&unavoce, con cui condividiamo tutti gli ideali, nell'allestire mostre.

Nella nostra Scuola s'insegna disegno e pittura, sia ad adulti sia a bambini di età dai sei anni in su, s'insegna fumetto a ragazzi dai 14 ai 20 anni e dal 2018 abbiamo aperto due corsi di acquerello e di disegno per adulti. Ogni anno, nel mese di Giugno, si realizza la mostra di tutti i lavori degli allievi sia grandi sia piccoli presso la Biblioteca del Pertini.

Nei nostri corsi cerchiamo di tener viva nei nostri ragazzi la voglia di conoscere tutto quello che di bello l'arte ci ha consegnato, facendo loro conoscere pittori famosi, in modo che sappiano apprezzarne la bellezza e condividerla con altri.

Ornella Colombi

Responsabile della scuola di Pittura

CIRCOLO PABLO NERUDA

Il talento delle donne

Guarda l'orologio amore mio
ricordati questo tempo
guarda l'orologio dovunque sei
da qualunque sentimento
qui è mezzanotte da un minuto
tutta la strada è accesa
ma è fin troppo diritta
perché mi porti a casa.

Che gusto di selvatico
di nessun pentimento
mi trovo sulla bocca, sulle mani
di tempo in tempo
l'amore ha i suoi fastidi
io ne sto a riparo
meglio un ergastolo sentimentale
che la vita innaturale senza te.

Time and silence.

Così il tempo che è già stato
l'ho traslocato ieri
io che sognavo e ti sognavo
credendo di pensare
oggi è la corsa delle cose
che mi lascia senza fiato.

Il talento delle donne
è così naturale
il talento delle donne
sperdutamente amate.

L'innocenza con cui puniscono
per le cose non avverate
allo scadere di un giorno
senza un miracolo da invocare
né un fazzoletto piccolo per salutare
ma il coraggio certe volte
è così naturale.

Guarda l'orologio amore mio
ricordati questo tempo
guarda l'orologio dovunque sei
da qualunque sentimento
qui è mezzanotte da un minuto
tutta la strada è accesa
ma ci vorrebbe un miracolo
per riportarci a casa
noi due.

Time and silence.

Ivano Fossati

Il talento delle donne

Mariuccia Arzenton

Armonie colorate

Olio su tela

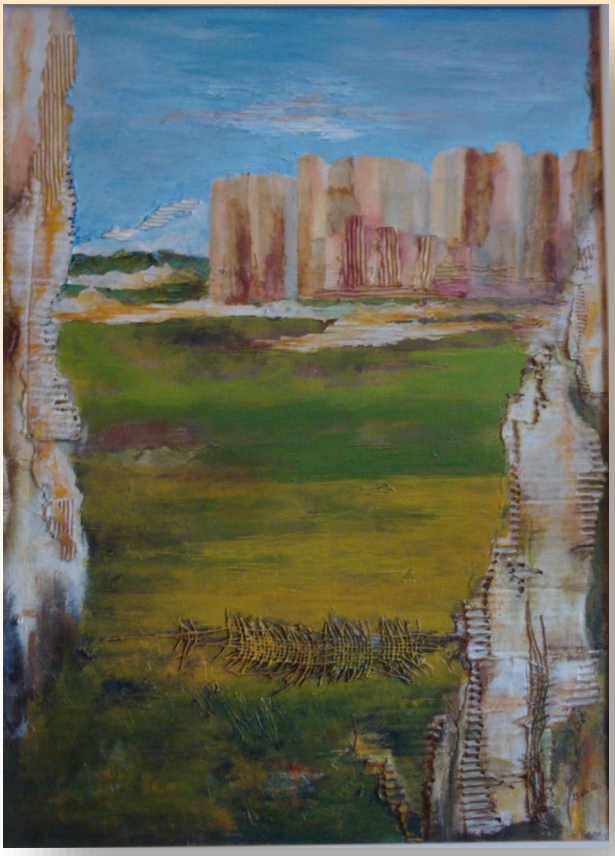
Cm. 70 x 50

Battito d'ali

Olio molle su porcellana

Cm. 30 x 30

Annamaria Belli



Verso casa

Tecnica mista

Cm. 50 x 70

Bosco da favola

Piatto di porcellana

Cm. 31, 5 x 31, 5

Terzo fuoco

Maria Bellini
Papaveri al mare
Olio su tela
Due tele 40 X 50

Nicoletta Buzzi

Le lampare

Olio su cartoncino

Cm. 35 x 50

Franco Betti

Ipazia

Acrilico su tavola

Cm. 45 x 35

Cinzia Buraschi

Lampada in vetro di Murano, lavorazione Tiffany

Altezza cm. 40 x 28 di diametro

"Dure e fragili come solo le donne sanno essere"

Carmen Cantamessa

Immagine

Olio

Cm. 40 X 60

Anfora

Creta smaltata

Cm. 30 x 30.

Ah la tua immagine! Mi inchino a scrutare la profondità delle tue pupille, e indovinare le parole dalla sinuosità delle tue labbra eloquenti.

Lucia Cavaliere

Bosco delle fate

Tecnica mista: olio su tela, carta
e foglia oro/argento

Cm. 50 x 70

Daniela Carcano

Velatura

Colori acrilici e ad olio, tela chiffon

Cm. 80 x 130

"Quanto sei bella, amata mia, quanto sei bella!
Gli occhi tuoi sono colombe, dietro il tuo velo."

da Il Cantico dei Cantici

Michelangelo Cannizzaro

Maria Callas

Matite e acquerello

Cm. 22 x 28

Vissi d'arte

Ornella Colombi

Oggetti dipinti a mano— terzo fuoco

Marina

Art deco

La bellezza

Visi in negativo

Ornella Colombi

Ricordi di Natale

Olio su legno

Cm. 40 x 40

Grazia Coccolini

Ho sentito spesso dei bambini piccini che chiedevano alla loro mamma: - Dov'ero io prima di nascere? - Oppure: - Com'ero io, prima di adesso? -

Queste domande mi hanno incuriosito e stimolato a pensare di raccontare la vita di un bimbo prima della sua venuta al mondo.

Prima, quando era solo un esserino nebuloso in un grembo accogliente e protettivo, tanto da suggerire nel suo futuro quelle domande speciali.

Ho scelto di sviluppare il racconto senza parole con la tecnica dell'acquerello, per conferire alle tavole un'aria sognante, poetica, di evocazione onirica di un mondo trasognato che il piccolo ricorda ... ma nel contempo ... egli è da questa parte che si guarda nella realtà, rivive le emozioni attraverso il suo sguardo curioso e interessato e si vede in trasformazione, fino a diventare un essere consapevole e attore della sua vita.

Grazia

Daniela Colombo

Un cuore in inverno

Acquerello

Cm. 21 X 30

Un nuovo orizzonte

Acquerello

Cm. 21 X 30

Leonardo D'amico

Con te Lili Marlen

Tecnica mista

Cm. 50 X 60

Maria Ferrara

Cuori illuminati
Noi abbracciati nel silenzio della notte

Tecnica mista su tavola e legno dipinto

Cm. 52 x 38,5

Anna Dimarco

Tralcio di vita

Acquerello

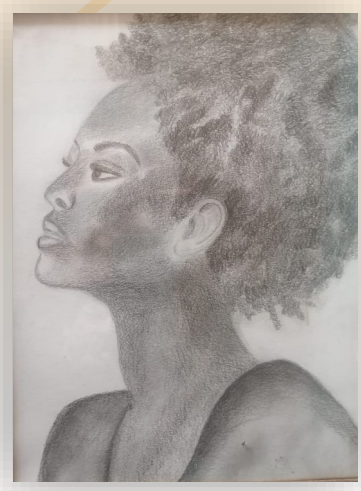
Cm. 30 x 55

Appese
ad un filo antico
stanno
le mollette per i panni.
A disagio
sospese
abituate al moderno
di balconi e soggiorni.
Le si può scorgere
aggrappate
ad un asciugamano zuppo di
sudore,
sollevate
da un foulard imbarcato di
maestrale,
costrette
da uno straccio sporco.
Pochi
le sentono spezzarsi
al peso di vite vestite,
di braccia di martiri,
di donne velate.

Testo sacro
in perpetui cantieri
di illusori grattacieli;
lemma nascosto
in metropolitane
pericolosamente pie-
ne;
refuso accettato.
Giovane donna
genesi di alternanze
inceppa,
del presente,
l'ignominia.

Elena Rocchi

Rosaria Distefano



Ritratto

Matita BN

Cm. 10 x 15

Rifugio

Matita BN

Cm. 10 x 15

A cara de su mare

Matite colorate

Cm. 15 x 10

Luigi Franco

Lo sguardo di Sofia

Olio su tela

Cm. 50 x 70

Pensiero, riflessione e ragione svelano lo sguardo assorto
e immerso, nell'intima espressione interiore e trasparente dell'anima.

Bruna Gilardoni

Donna dai due volti

Colori acrilici,

Cm. 25 x 34

Elisabetta Jachia

Controluce

Acquerello

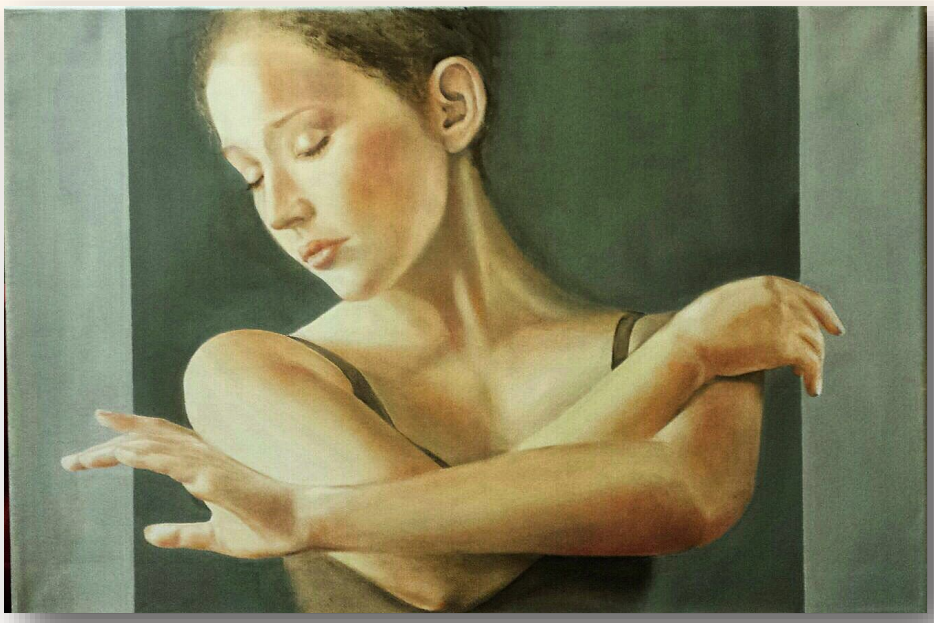
Cm. 36 x 51

Magda Grandi

Ragazza con chitarra

Olio su legno

Cm. 80 x 60



Liliana Fumagalli

Come ali

Olio su tela

Cm. 50 x 70

Roberta Iascone

Una cascata di coriandoli blu

Colori acrilici

Cm. 65 x 90

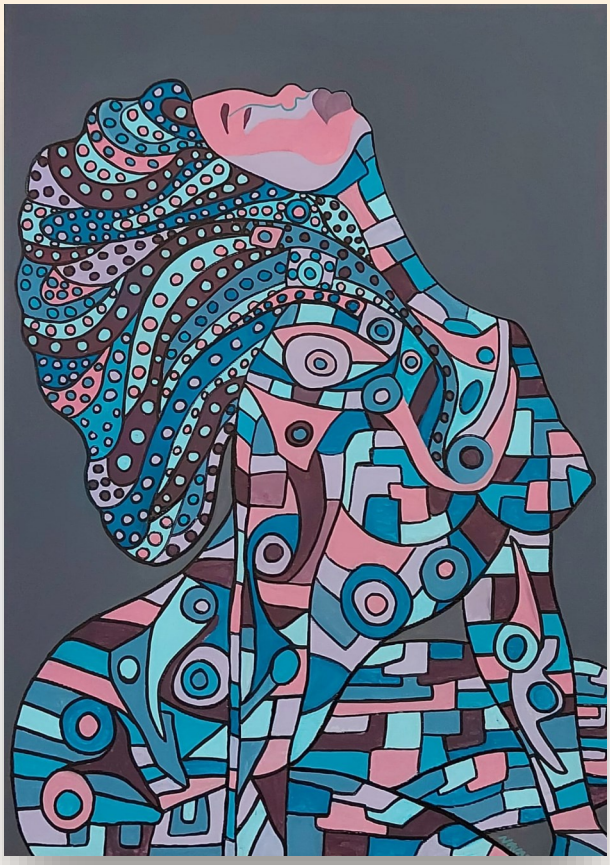
Teresa Lanzafame

Zingara con bambino
by Amedeo Modigliani

Acrilico su tela

Cm. 35 x 50

Gli zingari appartengono alla più grande minoranza d'Europa, perseguitata in passato e tuttora sono oggetto di pregiudizi e luoghi comuni. La metà dei Rom e Sinti che si trovano in Italia sono cittadini italiani, la maggior parte sono stanziali.



Leonor Navas Chivas

Io sono io

Acrilico su tela

Cm. 50 x 70

Beatrice Marinaro

L'essenza

Olio su tela

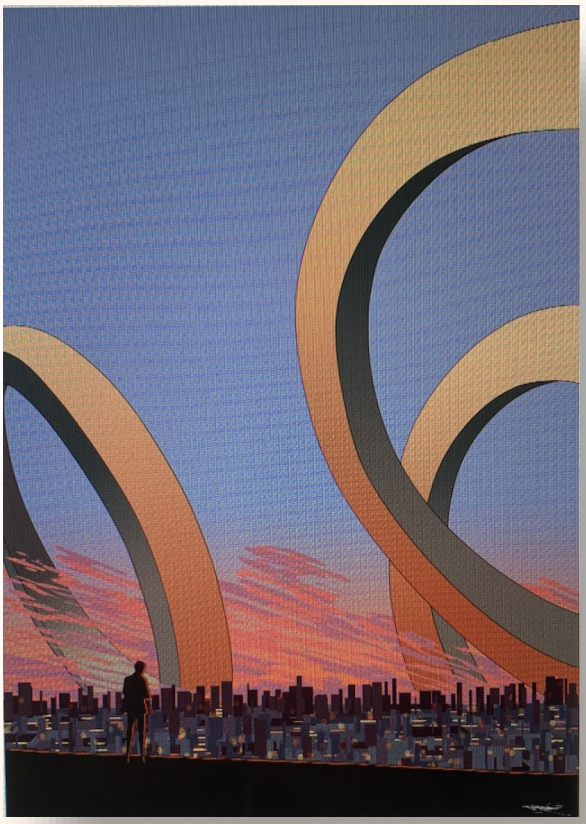
Cm. 35 x 50

Franca Ottino

L'attesa

Olio

Cm. 60 x 70



Andrea Ippocastani

Citta Tecnologia

Disegnata e colorata in digitale. Stampata come pezzo unico su carta cotone “Hahnemühle Photo rag ultra smooth”

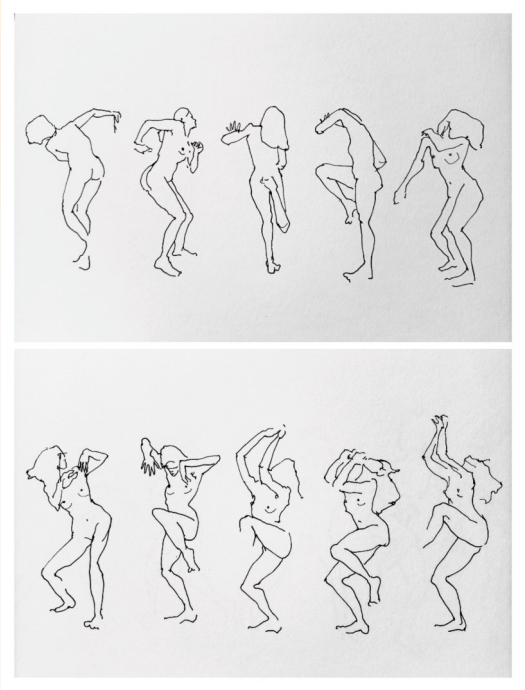
Cm. 40 x 60

Eddi Pettenò

L'amico preferito

Olio su tela

Cm. 35 x 50



Giulia Ravarotto

Solo

Trattopen su cartoncino

Misure: due formati A4

Non c'è saggezza più grande di quella
che ci parla dalle nostre ossa.
Arriva su fino all'intuito
E
Abbiamo voglia di danzare ciò che nasce,
Di danzare ciò che muore,
E tutto quello che vive, ora
Qui.

Natascia Rizzato

La sacerdotessa del viaggio interiore

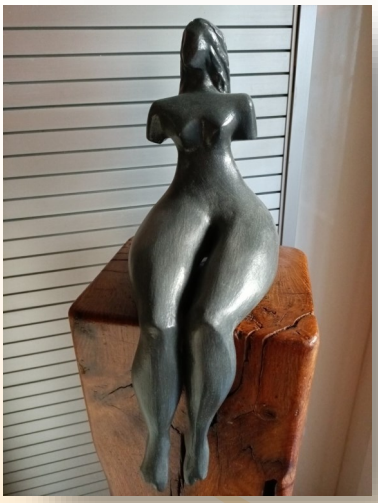
Acrilico su tela

Cm. 100 X 80

Angela Adriana Russo

Nudo di donna
Acquerello

Cm. 80 x 60



Nudo di donna

Scultura in ceramica
a smalto opaco

Cm. 30

Città sul mare

Piatto in ceramica
a smalto lucido

Cm. 28

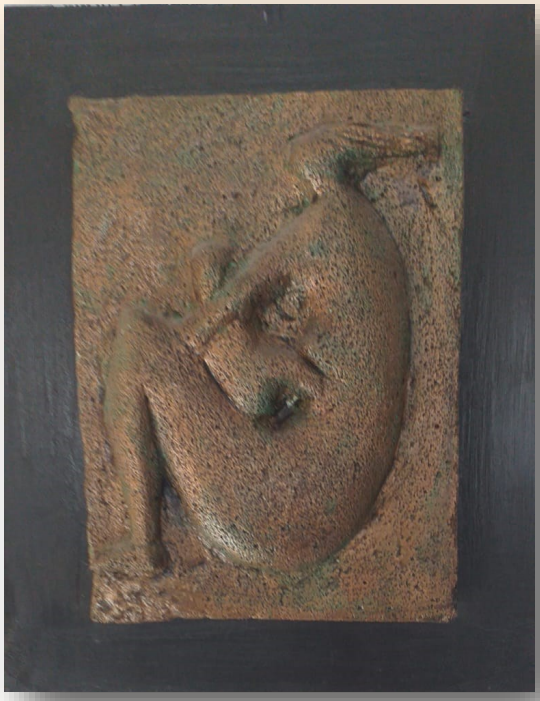
Camelia Rostow

La forza del destino

Pittura acrilica

Cm. 70 x 100

Donna del destino. È stata dotata di talenti e doni che la rendono unica e rara. È questa unicità che benedice il mondo e arricchisce la vita di coloro che la circondano. Una donna forte e di talento è in grado di sfruttare il suo potenziale e farlo crescere dentro di sé, così da poter combattere le sfide e gli ostacoli e andare oltre il suo.



Raffaele Schemoz

Maternità

Terracotta su legno

Cm. 27 x 19

L'ammonite è un fossile. La sua struttura a spirale simboleggia lo sviluppo, la rotazione creativa, la continuità ciclica.

L'universo stesso si muove a spirali e questo simbolo, propriamente femminile, richiama alla mente l'evoluzione di una forza.

Annarita Silveri

Ammonite del Gran Sasso

Tecnica calcografica (acquaforte e acquatinta).

Cm. 33 x 25

Roberta Stifano in Dadà

Corteccia ...quel che resta
Olio e acrilico su tela
Questo quadro fa parte della sezione dei quadri lavati
Cm. 70 x 100

C'è un mondo dentro di me
è un mondo profondo dove nessuno può entrare,
un luogo inaccessibile dove il mio pensiero segue il mio pensiero
Un centro del mondo mio profondo
Dove vive la parte più pura di me
Che non voglio fare uscire e che non intendo barattare
C'è un mondo infinito dentro di me
Con oceani da navigare e foreste da attraversare
In me ci sono io con il mio se è gli infiniti me.

Di Roberta Stifano in Dadà

Sensualità
Statua in terraccotta
Cm. 35 x 30

Vorrei
Vorrei sentire le tue mani, qui, adesso, addosso.
Vorrei sentirmi afferrare,
Intrappolare in una stretta che oltre il corpo stringe il cuore.
Vorrei i tuoi occhi nei miei occhi, i tuoi baci nei miei baci, i tuoi morsi sulle labbra, sulla schiena ...ovunque.
Vorrei riperdermi in quei momenti brevi ma eterni come eterno può essere un ricordo, un amore.
Vorrei te.

Di Roberta Stifano in Dadà

Ice Cristal

Acquerello

Cm. 46, 5 x 32,5

Sognando l'Africa

Acquerello

Cm. 38,5 x 28,5

Lucia Strenghetto

Rivisitazione di un'opera di Amedeo Modigliani — serie "Donne con colletto"

Tecnica mista: Acrilico su tela, garza, stoffa, foglia oro, fondi di caffè, gesso.

Cm. 60 x 90

Namastè

Acquerello

Cm. 22 x 32

La pace sia su di voi

Acquerello
Cm. 24 x 33

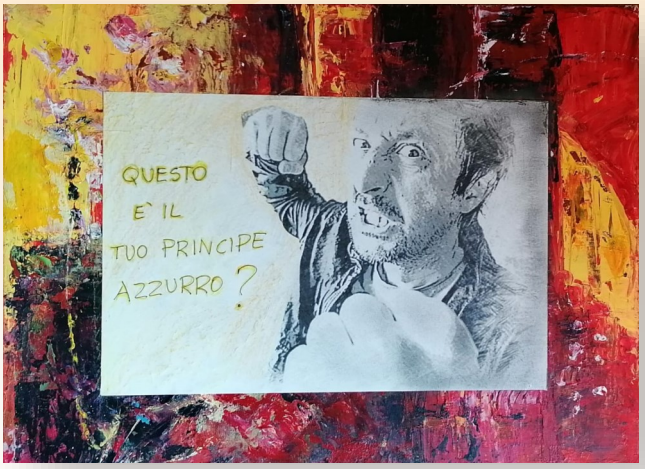
Martina Toso

Frida Kahlo

Piastrelle su legno

Cm. 40 x 60

Rosella Venerucci



Principe

Tecnica mista

Cm. 40 x 30

Lividi

Tecnica mista

Cm. 48 x 33

Stefania Veronese

Ritrosia

Tecnica mista su tela

Cm. 35 x 50

Cinisello Balsamo, 2022

Stampato presso
Centro di Riproduzione Digitale Comunale
del Comune di Cinisello Balsamo